

LA EXPOSICIÓN: RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

La exposición es un tipo de discurso mediante el cual un emisor pretende presentar un determinado tema a un receptor de forma clara y ordenada, para darlo a conocer y hacer que lo comprenda. Requiere un conocimiento global de la cuestión tratada y exige un desarrollo progresivo y articulado de las ideas. Es un discurso esencial en la transmisión del saber humano. De hecho, es el vehículo principal de la información científica, técnica, humanística, etc. Su uso en la actividad académica es constante: un libro de texto, los apuntes, los exámenes son claros ejemplos de textos expositivos.

Las formas de estructuración de los textos expositivos pueden ser diversas, pero han de tener una característica fundamental, la ordenación clara y coherente de los contenidos, puesto que lo que se pretende es que el lector entienda el tema. La progresión temática es muy importante: el lector ha de ir comprendiendo paulatinamente las ideas y conceptos. Siempre hay un orden expositivo lógico, que debe adecuarse a la finalidad que se pretende y al carácter divulgativo o especializado del texto.

Cuando se trata de textos expositivos completos, es frecuente que su estructura se ajuste al esquema de introducción - desarrollo - conclusión.

Además de los esquemas generales de estructuración, hay que tener en cuenta también ciertos procedimientos expositivos de uso habitual que permiten al autor ir organizando de manera lógica la información dentro del texto, de modo que la progresión temática del discurso sea coherente. He aquí algunos de los procedimientos habituales de los textos expositivos:

- Las secuencias de ideas que constituyen partes diferentes del texto pueden tener su propia organización interna, es decir, pueden estar construidas según una relación lógica determinada: problema - solución, causa - efecto, afirmación - demostración, etc.
- Es frecuente, sobre todo en los textos de carácter divulgativo, la aparición de definiciones de conceptos o términos que puedan presentar alguna dificultad.
- Otro procedimiento que permite la progresión del tema es el uso de descripciones técnicas. Aunque la descripción es en sí misma una variedad de discurso diferenciada, en los textos expositivos se usa como un mecanismo discursivo que permite al autor precisar la naturaleza, la constitución o la finalidad de los objetos o fenómenos que se explican. Tiene un claro carácter analítico.
- También se utiliza a menudo como procedimiento analítico de la exposición la enumeración de propiedades, cualidades, partes, etc., de esos objetos o fenómenos que constituyen el tema del discurso.
- Para ilustrar y aclarar las ideas expuestas, el autor del texto expositivo suele usar en los textos divulgativos la ejemplificación -es decir, la presentación de casos concretos donde se cumple lo afirmado con carácter general- y la comparación - mediante la cual se pretende que el lector comprenda un determinado hecho o idea al relacionarlo con otro conocido o más familiar con el que guarda algún tipo de semejanza-.
- Pueden incluirse también pequeñas argumentaciones para defender con razones una idea no evidente.
- Finalmente, tanto en los textos de estructura deductiva como en los de carácter inductivo, puede aparecer el resumen de ideas para condensar la información más importante en partes del texto especialmente largas o complejas.

EL USO DE LA LENGUA EN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS:

A) NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

El vocabulario se emplea con significado rigurosamente denotativo. Sólo en la exposición literaria aparece significación connotativa. Es característico el uso de tecnicismos, incluso en la modalidad divulgativa. Es característica la escasez de verbos de acción: los verbos más usados son los que indican "estado" o "proceso intelectual". Tampoco son frecuentes los adjetivos epítetos, y en cambio adquiere gran importancia la adjetivación especificativa. En cuanto a los nombres, abundan los sustantivos abstractos.

B) NIVEL DE SINTAXIS ORACIONAL

Se usan preferentemente oraciones de modalidad enunciativa. A veces puede aparecer la modalidad dubitativa. Por la tendencia a la objetividad, es característico el uso de la tercera persona. Lo normal es que se tienda a eliminar la presencia en el texto del sujeto-hablante mediante la utilización de oraciones impersonales y pasivas reflejas. Por el contrario, el empleo de la primera y segunda personas indica una actitud más subjetiva del emisor.

No obstante, en situaciones comunicativas muy formales, principalmente de carácter académico, puede haber referencias encubiertas al emisor mediante la primera persona de plural -el llamado PLURAL DE MODESTIA-:

Ya hemos señalado en el capítulo anterior que...

En otras ocasiones, la primera persona del plural sirve para implicar al receptor en el propio proceso expositivo -PLURAL SOCIATIVO-:

El descubrimiento de nuevos fármacos en el tratamiento del cáncer es, como sabemos, una de las prioridades de la investigación médica actual.

En cuanto al tipo de predicado, es frecuente el uso de ORACIONES ATRIBUTIVAS, sobre todo cuando se trata de definir conceptos o de explicar hechos, procesos, etc. También son muy usadas las ESTRUCTURAS NOMINALES: en lugar de enunciar ideas mediante construcciones oracionales, se prefiere a veces un sintagma nominal compuesto por un sustantivo abstracto como núcleo acompañado de los complementos necesarios.

La disminución de la llegada de metales preciosos desde América, que habían servido hasta entonces para financiar las enormes cargas estatales...

Aparecen habitualmente la coordinación y la yuxtaposición (para enumerar y agrupar ideas), y abundan la subordinación adjetiva (especificativa y explicativa) y la adverbial que expresa relación lógica de ideas (causal, final, consecutiva) e hipótesis (condicional).

C) NIVELES MORFOLÓGICO Y FONÉTICO: son los propios de un uso correcto del lenguaje formal. Dentro de la morfología verbal, es general el empleo del presente de indicativo, a menudo con valor intemporal, y del pretérito imperfecto de indicativo, cuando se expone algo sometido a un proceso temporal.