

# EL VERBO

## 1. SIGNIFICADO, FUNCIÓN Y FORMA DEL VERBO

Semánticamente, los verbos son una clase de palabras que expresa acción, proceso o estado. En *Luis lee una novela*, *lee* se refiere a una acción realizada por Luis; en *Luis ha crecido mucho desde el verano*, *ha crecido* expresa un proceso que tiene lugar en Luis; en *Luis permanece soltero*, *permanece* expresa una situación en la que se encuentra Luis.

Desde el punto de vista sintáctico, los verbos constituyen el núcleo (N) del sintagma verbal (SV) que funciona como predicado de la oración.

Morfológicamente, el verbo es una clase de palabras variable. En una forma verbal podemos encontrar, además del lexema, morfemas gramaticales de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Veamos algunos ejemplos:

TEMA				DESINENCIAS	
(PREFIJO)	LEXEMA (+ lexema)	(SUFIJO)	VOCAL TEMÁTICA	TIEMPO, MODO y ASPECTO	NÚMERO Y PERSONA
Re-	Tem-		-e-	-re-	-mos
	-cog-			-ía	-is
	Amen-	-iz-	-a-	-rá-	-n
	Vana + glori-		-a-	-ba-	-s

Estos elementos son los que constituyen las formas verbales simples. Además, los verbos pueden expresar su variación de tiempo, modo y aspecto mediante la combinación de la forma no personal correspondiente (infinitivo, gerundio o participio) con un verbo auxiliar. Ello puede dar lugar, según un grado diverso de gramaticalización, a tres construcciones distintas:

- El verbo auxiliar HABER, acompañando al participio del verbo, da lugar a las formas verbales compuestas: *hemos amado*, *habían salido*,

*habrán temido*, etc. Se trata, en origen de una perífrasis, pero está ya muy gramaticalizada, por lo que se incluye dentro de la conjugación verbal.

- La construcción formada por el verbo auxiliar SER + PARTICIPIO permite expresar la pasiva: *soy temido, fue amado*, etc.
- Otros verbos auxiliares pueden acompañar también a alguna de las formas no personales del verbo y formar con ellas PERÍFRASIS VERBALES, que permiten expresar significados gramaticales similares al aspecto y al modo del verbo (*estoy estudiando, voy a salir...*).

## 2. SIGNIFICADO Y VALORES DE LAS FORMAS VERBALES

### 2.1. FORMAS VERBALES DEL INDICATIVO

#### 2.1.1. EL PRESENTE

El morfema de TIEMPO/MODO/ASPECTO en el presente de indicativo es Ø: es la forma temporal no marcada.

canto - Ø - Ø  
canta - Ø - s  
canta - Ø - Ø  
canta - Ø - mos  
cantá - Ø - is  
canta - Ø - n

El presente enuncia una acción que es simultánea al momento del habla y que se presenta como no terminada. Tiene, pues, aspecto imperfectivo: *Juan lee un libro*.

De acuerdo con este significado general, el presente de indicativo ofrece los siguientes valores:

- PRESENTE ACTUAL: expresa la acción realizándose en el mismo momento en que se habla, sin idea de duración:  
*Abro la puerta.*  
*El árbitro señala el final del partido.*
- PRESENTE HABITUAL: aunque no suceda en el mismo momento en que se habla, se trata de una acción frecuente o periódica que se viene realizando y se prevé que se seguirá realizando:  
*Yo tomo café después de comer.*
- PRESENTE GNÓMICO: la acción tiene una validez para cualquier tiempo; no se sitúa en un momento concreto, sino que expresa algo intemporal. Aparece este presente en definiciones, aforismos, máximas, refranes, etc.:  
*La Tierra gira alrededor del Sol.*  
*Cuatro y dos son seis.*

- PRESENTE CON VALOR DE PASADO (PRESENTE HISTÓRICO):

El hablante, con el fin de darle una especial viveza a una acción sucedida en un momento anterior al del habla, se traslada mentalmente a ese

momento en que se produjo y se refiere a ella como si fuera actual. El presente histórico es empleado en el registro culto como en el habla coloquial y familiar:

*Cervantes publica la primera parte del Quijote en 1605.*

*Ayer, cuando estaba a punto de decírselo, se me queda mirando y no me atrevo a abrir la boca.*

- PRESENTE CON VALOR DE FUTURO: expresa una acción que todavía está por realizarse. Por tanto, se produce también un desplazamiento de la referencia temporal, en este caso, hacia el futuro, que permite que la referencia a la acción del verbo adquiera ciertos matices:

INMINENCIA: la acción se expresa como muy próxima: *Mañana te llamo.*

VALOR DELIBERATIVO: el hablante interroga por algo que ha de hacer: *¿Qué le digo yo ahora?*

VALOR IMPERATIVO: es entendido como una orden o mandato: *Te callas y obedeces.*

## 2.1.2. FORMAS QUE EXPRESAN PASADO

### 2.1.2.1. El pretérito imperfecto:

El morfema de pretérito imperfecto de indicativo es *-ba-* en 1ª conjugación, e *-ía* en la 2ª y 3ª.

cant

LEXEMA

-a

V.T

-ba

TIEMPO

MODO

ASPECTO

-is

PERSONA

NÚMERO

tem

LEXEMA

= Ø

V.T

-ía

TIEMPO

MODO

ASPECTO

-mos

PERSONA

NÚMERO

El pretérito imperfecto expresa una acción en su desarrollo, situada en el pasado con respecto al momento del habla. Tiene aspecto imperfectivo. Su valor temporal más frecuente es el de indicar simultaneidad con respecto a otra referencia temporal situada en el pasado: *Daban las doce cuando salí de casa.*

Por sus características presenta una acción que no avanza, dotando a veces al texto en el que aparece de un cierto estatismo. Ello hace que el imperfecto sea una forma verbal muy *apropiada* para las descripciones.

Al indicar también simultaneidad, el pretérito imperfecto tiene valores muy similares al presente: puede indicar simultaneidad puntual (*Se sentó cuando yo entraba*), duración (*El año pasado vivía en Madrid*), acción habitual (*Antes salía todos los fines de semana*) o un hecho intemporal (*Los antiguos no podían ni imaginar que la tierra era redonda*).

En determinadas construcciones, el imperfecto puede adquirir otros valores especiales:

- IMPERFECTO DE CORTESÍA. Tiene valor temporal de presente. El uso del imperfecto atenúa ciertas expresiones o fórmulas convencionales:  
*-¿Qué quería usted? -Quería saber los horarios de los trenes.*
- IMPERFECTO DE CONATO. Indica una acción tan sólo intentada que se presenta como inminente: *Me encuentra usted por casualidad, porque me marchaba ya.*
- IMPERFECTO DE CONTRARIEDAD. El hablante expresa su contrariedad porque una acción desfavorable se opone a la acción favorable del imperfecto: *Ahora que tenía dinero, no me dejan salir.*
- IMPERFECTO DE APERTURA. Aparece al inicio de un relato en lugar del pretérito perfecto simple: *Al anochecer, un individuo llamaba a la puerta. Cuando fue a abrir...*
- IMPERFECTO DE CIERRE. Como en el caso anterior, tiene también valor de pretérito perfecto simple, pero sirve ahora para cerrar el relato: *Se enfadó y salió dando un portazo; sin embargo, al poco tiempo entraba como si nada.*
- IMPERFECTO CON VALOR CONDICIONAL. Aparece en subordinadas condicionales y concesivas. Es propio del registro coloquial:  
*Si lo supiera, te lo decía.*  
*Aunque lo supiera, no te lo decía.*
- IMPERFECTO DE FICCIÓN. Aparece, por ejemplo, en los juegos infantiles: *Yo era el policía, y tú el ladrón, y yo te perseguía.*

### 2.1.2.2. El pretérito perfecto simple.

El morfema de TIEMPO/MODO/ASPECTO varía en esta forma verbal según la persona y el número. En realidad, se puede decir que ambos morfemas constituyen uno solo. Son los siguientes:

*-é (1ª Conj.) -í (2ª y 3ª Conj.)*  
*-ste*  
*-ó*  
*-o*  
*-ste*  
*-ro*

<u>cant</u>	<u>-é</u>	<u>= Ø</u>
LEXEMA	TIEMPO	PERSONA
	MODO	NÚMERO
	ASPECTO	

<u>cant</u>	<u>-a</u>	<u>-ste</u>	<u>-is</u>
LEXEMA	V. T	TIEMPO	PERSONA
		MODO	NÚMERO
		ASPECTO	

El pretérito perfecto simple expresa una acción anterior al momento del habla y tiene aspecto perfectivo. Este valor aspectual lo distingue del pretérito imperfecto que no señala el final de la acción.

a) *Luis vivía en el campo y ahora vive en el campo.*

b) *Luis vivía en el campo de pequeño y ahora sigue viviendo en el campo.*

c) *\*Luis vivió en el campo y todavía vive en el campo.*

En c) la oración es agramatical porque resulta contradictoria la coordinación de oraciones.

El pretérito perfecto simple sitúa la acción del verbo en un tiempo que el hablante considera concluido para él: *Acabé la carrera el año pasado.* Este significado lo diferencia del pretérito perfecto compuesto: *He acabado la carrera el año pasado.*

Por tratarse de un tiempo no durativo, su uso en los textos sugiere el carácter "sucesivo" de las acciones y produce una sensación de dinamismo que contrasta con el estatismo descriptivo característico de los imperfectos. Ello hace que el pretérito perfecto simple sea una forma verbal propia de la narración.

### 2.1.2.3. El pretérito perfecto compuesto.

Se forma con el presente de indicativo del verbo auxiliar HABER más el participio del verbo.

habéis

AUXILIAR  
TIEMPO,  
MODO,  
ASPECTO  
PERSONA  
NÚMERO

cant-

LEXEMA

-ado

AUX

Expresa una acción pasada y tiene aspecto perfectivo, es decir, se expresa la acción pensando en su término. Lo que lo distingue del pretérito perfecto simple es que en el compuesto el hablante se siente todavía en el mismo momento temporal en que se produjo la acción:

*Hoy he visto a tu hermano.*

*He estudiado Arquitectura.*

El pretérito perfecto compuesto puede aparecer a veces con VALOR DE FUTURO.

Se presenta psicológicamente como ocurrido lo que se desea que ocurra: *Dentro de un mes he acabado el curso.*

### 2.1.2.4. El pretérito pluscuamperfecto:

Se forma con el pretérito imperfecto de indicativo del auxiliar HABER más el participio del verbo.

habías

AUXILIAR  
TIEMPO,  
MODO,  
ASPECTO  
PERSONA  
NÚMERO

cant-

LEXEMA

-ado

AUX

El pretérito pluscuamperfecto expresa una acción pasada y acabada (aspecto perfectivo) que se ha realizado con anterioridad a otra también pasada. *Ya habíamos cenado cuando llegó.*

Puede emplearse el pretérito pluscuamperfecto CON VALOR DE PRETÉRITO IMPERFECTO SIMPLE para indicar la rapidez con que se produce algo: *Puso los pasteles en la mesa y en un abrir y cerrar de ojos habían desaparecido.*

#### 2.1.1.5. El pretérito anterior:

Se forma con el pretérito perfecto simple del verbo auxiliar HABER más el participio del verbo.

<u>hubieron</u>	<u>cant-</u>	<u>-ado</u>
AUXILIAR	LEXEMA	AUX
TIEMPO,		
MODO,		
ASPECTO		
PERSONA		
NÚMERO		

El pretérito anterior expresa lo mismo que el pretérito pluscuamperfecto, con una diferencia de matiz: indica que la acción es inmediatamente anterior a una referencia del pasado: *Se acostó cuando hubo cenado.*

Esta forma verbal ha caído claramente en desuso y sólo se mantiene en el habla culta escrita, y únicamente en oraciones subordinadas temporales. Aun en estas construcciones, suele preferirse el pretérito perfecto simple o el pluscuamperfecto: *En cuanto hubo llegado Juan, dio comienzo la reunión / En cuanto llegó Juan, dio comienzo la reunión.*

### 2.1.3. FORMAS QUE EXPRESAN FUTURO

#### 2.1.3.1. El futuro imperfecto:

Los morfemas del futuro imperfecto (o futuro simple) de indicativo son *-ré-* en la primera persona del singular y en la primera y segunda de plural, y *-rá-* en la segunda y tercera del singular y en la tercera del plural.

<u>cant-</u>	<u>-a-</u>	<u>-rá-</u>	<u>-n</u>
LEXEMA	V. T.	TIEMPO	PERSONA
		MODO	NÚMERO
		ASPECTO	

El futuro imperfecto expresa una acción posterior al momento del habla. Tiene aspecto imperfectivo, es decir, no presenta la acción como acabada: *Mañana te lo daré.*

El futuro puede tener además otros valores distintos del de tiempo:

- DE OBLIGACIÓN: *No desearás al vecino del quinto.*
- DE CONJETURA O PROBABILIDAD: *La que va con él será su novia.*
- DE INCERTIDUMBRE: *¿Quién será el que ha llamado por teléfono?*
- DE CORTESÍA: *Ustedes dirán qué quieren.*
- DE ATENUACIÓN: *Te diré que no puedes seguir así.*

### 2.1.3.2. El futuro perfecto:

Se forma con el futuro imperfecto del verbo auxiliar HABER más el participio del verbo conjugado.

El futuro perfecto (o compuesto) expresa una acción acabada -tiene aspecto perfectivo- que es anterior a una referencia posterior al momento del habla; se trata de un "pasado del futuro": *Cuando vuelva, ya habré hecho la comida.*

Como el futuro imperfecto, puede emplearse con valor DE POSIBILIDAD: *Ya habrán llegado.* También se emplea con valor DE CONJETURA: *¿Quién habrá llamado?*

### 2.1.2.3. El condicional simple:

El morfema de condicional es *-ría-*.

<b>cant-</b>	<b>-a-</b>	<b>-ría-</b>	<b>-mos</b>
LEXEMA	V. T.	TIEMPO MODO ASPECTO	PERSONA NÚMERO

El condicional simple tiene aspecto imperfectivo. Expresa posterioridad con respecto a una referencia anterior al momento del habla. Se trata, pues, de un "futuro del pasado": *Me comentó que vendría.*

Aunque éste es el valor general, su uso más frecuente se produce en las oraciones que contienen una subordinada condicional. Con este valor no es un futuro del pasado, sino que expresa presente o futuro, condicionado a que se cumpla lo expresado por la oración subordinada: *Si encontrara esta novela, te la compraría.*

Otros valores del condicional simple:

- DE CONJETURA O PROBABILIDAD, referido a un momento del pasado (*Anoche llegaría a las dos, más o menos*) o a un momento del futuro (*Mañana cumpliría cuarenta años*).
- DE CORTESÍA, con valor de presente: *¿Podría decirme qué hora es?*

### 3.1.2.4. El condicional compuesto:

Se forma con el condicional simple del verbo auxiliar HABER más el participio del verbo conjugado.

El condicional compuesto expresa una acción -ya acabada- futura respecto de un momento del pasado y anterior a otro momento precisado en la oración. *Me comentó que, cuando yo llegara al cine, él ya habría sacado las entradas.*

<u>habrían</u>	<u>cant-</u>	<u>-ado</u>
AUXILIAR TIEMPO, MODO, ASPECTO PERSONA NÚMERO	LEXEMA	AUX

Aparece en la oración principal de las construcciones condicionales: *Si ayer me hubiera acordado, ya lo habría traído.* Puede tener también valor DE PROBABILIDAD: *Por entonces habría cumplido veinte años.*

## 2.2 FORMAS VERBALES DEL SUBUNTIVO

### 2.2. 1. El presente de subjuntivo:

El morfema de tiempo/modo/aspecto es *-e-* para la 1ª conjugación, y *-a-* para 2ª y 3ª conjugaciones.

<b>cant-</b>	<b>- Ø -</b>	<b>-e-</b>	<b>-mos</b>
LEXEMA	V T.	TIEMPO MODO ASPECTO	PERSONA NÚMERO

<b>tem-</b>	<b>- Ø -</b>	<b>-a-</b>	<b>-is</b>
LEXEMA	V T.	TIEMPO MODO ASPECTO	PERSONA NÚMERO

El presente de subjuntivo expresa una acción virtual no acabada y que, con respecto al momento del habla, puede indicar tanto simultaneidad (valor de presente: *Prefiero que no salgas ahora*) como posterioridad (valor de futuro: *Quiero que lo traigas mañana.*)

### 2.2.2. El pretérito imperfecto de subjuntivo:

El morfema de pretérito imperfecto de subjuntivo presenta dos variantes, *-ra* y *-se*, en todas las conjugaciones. La vocal temática aparece diptongada en *-ie-* en la segunda y tercera conjugaciones: *temiera / temiese; partiera / partiese.*

<b>cant-</b>	<b>-á-</b>	<b>-ra-</b>	<b>-mos</b>
LEXEMA	V T.	TIEMPO MODO ASPECTO	PERSONA NÚMERO

<b>tem-</b>	<b>-ie-</b>	<b>-se-</b>	<b>-s</b>
LEXEMA	V T.	TIEMPO MODO ASPECTO	PERSONA NÚMERO

El pretérito imperfecto de subjuntivo tiene una significación temporal muy variable, dependiendo de las construcciones. Puede expresar:

- ANTERIORIDAD al momento del habla: *Quizá se lo dijeran.*
- SIMULTANEIDAD con respecto a una referencia anterior al momento del habla: *Me disgustó que se marchara.*
- POSTERIORIDAD con respecto a una referencia anterior: *Le pedía que se marchara.*



### 2.2.3. El pretérito perfecto de subjuntivo:

Se forma con el presente de subjuntivo del verbo auxiliar HABER más el participio del verbo.

<u>hayan</u>	<u>cant-</u>	<u>-ado</u>
AUXILIAR	LEXEMA	AUX
TIEMPO		
MODO,		
ASPECTO		
PERSONA		
NÚMERO		

Tiene aspecto perfectivo. Expresa anterioridad con respecto a una referencia situada tanto en el presente (*No me importa lo que haya hecho*) como en el futuro (*Avíseme cuando hayan llamado*). Es decir, posee valores temporales equivalentes a los indicativos *ha cantado* y *habrá cantado*.

### 2.2.4. El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo:

Se forma con cualquiera de las dos formas de pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo auxiliar HABER, más el participio del verbo.

<u>hubierais</u>	<u>sal-</u>	<u>-ido</u>
AUXILIAR	LEXEMA	AUX
TIEMPO,		
MODO,		
ASPECTO		
PERSONA		
NÚMERO		

<u>hubieses</u>	<u>tem-</u>	<u>-ido</u>
AUXILIAR	LEXEMA	AUX
TIEMPO,		
MODO,		
ASPECTO		
PERSONA		
NÚMERO		

Tiene aspecto perfectivo. En su valor temporal más frecuente expresa anterioridad con respecto a una referencia anterior al momento del habla (*No pensé que hubieras salido*), equivalente al pluscuamperfecto de indicativo. También recoge en subjuntivo el valor temporal del condicional compuesto (*No esperaba que lo llamasen antes de que hubiesen examinado a los demás*).

### 2.2.5. El futuro imperfecto y el futuro perfecto de subjuntivo:

Son formas que han desaparecido prácticamente del castellano actual: para situar acciones en el futuro se emplean, como hemos visto, otras formas del subjuntivo. Pueden

verse utilizadas en el lenguaje jurídico y administrativo, y en refranes y máximas: *Quien hubiere declarado en falso, será considerado perjuro; Donde fueres, haz lo que vieres*. En ambos casos tienen un carácter arcaizante.

El morfema de tiempo/modo/aspecto del futuro imperfecto es *-re-*. La forma compuesta se construye con el futuro imperfecto de subjuntivo del auxiliar HABER, más el participio del verbo.

El futuro imperfecto y el futuro perfecto expresan la acción como eventual, esto es, incierta pero posible. El futuro imperfecto tiene aspecto imperfectivo, el perfecto indica que la acción ha terminado.

### 2.3. FORMAS VERBALES DE IMPERATIVO

Los morfemas que utilizan, *O, -d*, expresan a la vez el modo y la persona.

Sólo tiene formas de 2ª persona, dado su carácter exclusivamente apelativo: en sentido estricto, únicamente se puede ordenar al oyente. El modo imperativo tiene valor temporal de PRESENTE: una orden se transmite en el momento del habla. Sin embargo, la acción que designa se proyecta en el futuro, puesto que el oyente ha de realizar la acción después de haber recibido la orden.

El imperativo no puede aparecer en forma negativa. En su lugar se ha de emplear el subjuntivo: *No salgas*. También se utilizan formas del subjuntivo para expresar órdenes o exhortaciones indirectas en primera persona del plural (*Salgamos*) y en tercera persona del singular y del plural (*Que salga / Que salgan*), y también en el tratamiento de respeto (*Salga usted / Salgan ustedes*).

### 2.4. LAS FORMAS NO PERSONALES: INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO

Las formas de infinitivo, gerundio y participio se denominan formas no personales porque no expresan el significado gramatical de persona y número. Tampoco pueden expresar modo. Sólo se oponen entre sí por el rasgo de aspecto o de tiempo.

Los morfemas son los siguientes; *-r* para el infinitivo; *-ndo* para el gerundio y *-do* para el participio. El infinitivo y el gerundio poseen también formas compuestas, de aspecto perfectivo: *haber cantado, habiendo cantado*.

Las formas no personales poseen naturaleza verbal pero también tienen rasgos propios de otras clases de palabras: el infinitivo comparte rasgos con el sustantivo, el gerundio con el adverbio y el participio con el adjetivo.

### 2.5. LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una perífrasis verbal es una construcción integrada por dos formas verbales, la primera un verbo auxiliar y la segunda una forma no personal; entre ambas puede aparecer un nexo, que suelen ser las preposiciones *de* o *a* o la conjunción *que*. *Tenemos que ayudar; se puso a protestar; acaban de llegar*.

Acaban	de	<u>LLEG-</u>	<u>-ar</u>
AUXILIAR		LEXEMA	AUX
tiempo,			
modo,			
aspecto			
persona			
número			

El verbo auxiliar es el portador de morfemas de persona, número, tiempo, aspecto, modo; en cambio, la forma verbal no personal es la portadora del significado léxico, y es la que impone qué rasgos semánticos han de tener el sujeto y los complementos. Mediante las perífrasis verbales se expresan características del modo y del aspecto de la acción verbal que no se pueden señalar mediante las formas simples o compuestas de la conjugación.

Una perífrasis verbal presenta una unidad funcional, es decir, toda la estructura VERBO AUXILIAR + (NEXO) + FORMA VERBAL NO PERSONAL constituye el núcleo de un único SV. Pero no forman una unidad léxica, puesto que entre sus elementos se pueden intercalar otras palabras: *Se puso entonces a protestar; Ya veníamos todos observando tu cambio de actitud.*

Asimismo, la perífrasis verbal posee un significado unitario. Como hemos visto, el verbo auxiliar pierde o ve modificado su significado habitual, pasando a tener significado puramente gramatical. Esta pérdida de significado léxico es lo que permite reconocer una perífrasis y distinguirla de otras construcciones en las que el verbo conjugado tiene valor pleno y la forma no personal funciona como su complemento:

#### PERÍFRASIS VERBALES

*Viene avisándote desde hace tiempo.  
Anda criticando a todos.  
En ese momento se echó a reír.*

#### FORMAS VERBALES DISTINTAS

*Viene desde su casa pensando en sus problemas.  
Anda arrastrando los pies.  
Se echó a descansar al sofá.*

Según su significado, se habla de dos tipos de perífrasis: aspectuales y modales.

- PERÍFRASIS ASPECTUALES: añaden al significado del verbo matices sobre el desarrollo de la acción verbal y, más en concreto, sobre el momento de la acción en que se está fijando el hablante. Las más frecuentes son:

	+ INFINITIVO	+ GERUNDIO	+ PARTICIPIO
INGRESIVAS (acción a punto de comenzar o en sus inicios)	<i>ir a, pasar a, estar al, estar para, estar a punto de, comenzar a, echars(se) a, empezar a, meterse a, ponerse a, romper a, soltarse a.</i>		
DURATIVAS (acción en su desarrollo)		<i>estar, andar, continuar, llevar, seguir, ir, venir.</i>	<i>traer</i>
REITERATIVAS (acción que se repite)	<i>soler, volver a.</i>		
TERMINATIVAS (acción acabada o concebida en su resultado)	<i>acabar de, acabar por, alcanzar a, cesar de, concluir de, dejar de, llegar a, terminar de, venir a.</i>		<i>ir, ser, estar, dejar, llevar, quedar, tener.</i>

○ PERÍFRASIS MODALES: aportan significados similares a los del modo: obligación y posibilidad o probabilidad:

DE NECESIDAD Y OBLIGACIÓN:

*Tener que + Inf.: Tengo que echar esta carta al correo.*

*Haber de + Inf.: Hemos de aprovechar el tiempo.*

*Deber + Inf.: Debo estudiar mucho esta tarde.*

*Hay que + Inf. (construcción impersonal) Había que hacerlo así.*

DE PROBABILIDAD O POSIBILIDAD:

*Deber de + Inf.: Deben de ser las seis.*

*Poder + Inf.: Ya puedes pasar a tu habitación.*

*Venir a + Inf.: Viene a costar unos doscientos euros.*

## 2.6. LAS LOCUCIONES VERBALES:

Una locución verbal es una construcción formada por un verbo y un complemento que se han asimilado hasta tal punto que constituyen una idea unitaria, tanto desde el punto de vista sintáctico (funcionan conjuntamente como núcleo del SV) como semántico. Son ejemplos de locuciones verbales *sacar de quicio, dar la nota, poner de vuelta y media, echar de menos, tener en cuenta, echar en cara, dar de lado...* expresiones cuyo significado no se determina por la suma de los elementos que las componen.