

LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO II BARROCO

LÍRICA	ÉPICA	PROSA (NO FICCIÓN)	TEATRO POPULAR	TEATRO CULTO
<p>ESCUELA MADRILEÑA</p> <p>LOPE DE VEGA.</p> <p><i>RIMAS.</i> <i>RIMAS SACRAS.</i> <i>RIMAS DEL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS.</i></p> <p>FRANCISCO DE QUEVEDO.</p> <p>POEMAS FILOSÓFICOS, MORALES, RELIGIOSOS, AMOROSOS, SATÍRICOS.</p> <p>ESCUELA SEVILLANA</p> <p>JUAN DE ARGUIJO. FRANCISCO DE MEDRANO. FERNÁNDEZ DE ANDRADA. RODRIGO CARO.</p> <p>ESCUELA ANTEQUERANO-GRANADINA</p> <p>PEDRO DE ESPINOSA. CRISTOBALINA FERNÁNDEZ DE ALARCÓN.</p> <p>LUIS DE GÓNGORA.</p> <p><i>SOLEDADES.</i> <i>FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA.</i> ROMANCES Y LETRILLAS AL MODO POPULAR.</p> <p>ESCUELA ARAGONESA LUPERCIO DE ARGENSOLA. BARTOLOMÉ L. DE ARGENSOLA.</p>	<p>Desaparece buena parte de los géneros narrativos del XVI, aunque se siguen leyendo relatos pastoriles, moriscos...</p> <p>Novela picaresca: Se desarrolla el género a imitación del <i>Lazarillo</i>. MATEO ALEMÁN. <i>Guzmán de Alfarache.</i></p> <p>FRANCISCO DE QUEVEDO. <i>El Buscón.</i></p> <p>Novelas cortesanias: Siguen el modelo de relato breve a la italiana (<i>novella</i>) que cultivaron en el XVI Timoneda y Cervantes.</p> <p>MARÍA DE ZAYAS <i>Novelas ejemplares y amorosas.</i></p> <p>TIRSO DE MOLINA. <i>Los cigarrales de Toledo.</i></p> <p>LOPE DE VEGA <i>Novelas a Marcia Leonarda.</i></p>	<p>Obras de asuntos históricos, filosóficos, religiosos, políticos. Se abandona la forma de "diálogos" por otros moldes.</p> <p>FRANCISCO DE QUEVEDO. <i>Los sueños.</i> <i>La hora de todos y la fortuna con seso.</i></p> <p>BALTASAR GRACIÁN. <i>El héroe.</i> <i>El Discreto.</i> <i>Oráculo manual y arte de prudencia.</i> <i>El Criticón.</i></p>	<p>Continúa con éxito el cultivo del entremés, con algunos cambios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Paso de la prosa al verso. ▪ Creación del entremés de figuras. ▪ La figura es un personaje formado mediante un número muy reducido de rasgos cómicos: ▪ El vejete gruñón, el estudiante sinvergüenza, el soldado fanfarrón, etc. <p>L. QUIÑONES DE BENAVENTE. <i>El miserable.</i> <i>Los condes.</i></p> <p>P. CALDERÓN DE LA BARCA. <i>El Dragoncillo.</i> <i>La pedidora.</i></p>	<p>GUILLÉN DE CASTRO. <i>Los malcasados de Valencia.</i> <i>Las mocedades del Cid.</i></p> <p>JUAN RUIZ DE ALARCÓN <i>La verdad sospechosa.</i> <i>Las paredes oyen.</i></p> <p>L. VÉLEZ DE GUEVARA. <i>Reinar después de morir.</i> <i>La serrana de la Vera.</i></p> <p>TIRSO DE MOLINA. <i>El burlador de Sevilla.</i> <i>Don Gil de las calzas verdes.</i> <i>El vergonzoso en palacio.</i></p> <p>AGUSTÍN MORETO <i>El lindo don Diego.</i> <i>El desdén con el desdén.</i></p> <p>LOPE DE VEGA. <i>La dama boba.</i> <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña.</i> <i>El perro del hortelano.</i></p> <p>CALDERÓN DE LA BARCA. <i>El gran teatro del mundo</i> (auto sacramental). <i>El alcalde de Zalamea.</i> <i>La dama duende.</i> <i>La vida es sueño.</i></p>