

LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN

| LÍRICA | PROSA | TEATRO |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma como modelos los poetas españoles del XVI, los clásicos grecolatinos, los neoclásicos franceses, italianos y la tradición popular española (romances, letrillas, seguidillas...). ▪ Dos tendencias: <p>Poesía filosófica en la que los temas son la alabanza de las bellas artes, las novedades científicas y filosóficas, las ideas de reforma social, el elogio de la amistad, los ideales de virtud y fraternidad, la fe en el progreso...</p> <p>Poesía anacreóntica de temas pastoriles y delicada visión de la naturaleza de tono festivo que exalta el amor y los goces sensuales.</p> <p>JOSÉ DE CADALSO. FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO. TOMÁS DE IRIARTE. JUAN MELÉNDEZ VALDÉS.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pretenden divulgar las ideas ilustradas o contribuir a reformar la sociedad. ▪ Aparecen los primeros periódicos y publicaciones como las revistas especializadas, la literatura por entregas. Crece el consumo literario y se amplía el público lector. Sin embargo desaparece prácticamente la prosa narrativa. ▪ El género preferido en prosa es el ensayo, exposición escrita de intención didáctica sobre muy diversos temas. Con sus ensayos los autores del XVIII pretendían defender las nuevas ideas del Siglo de las Luces. <p>JOSÉ DE CADALSO, <i>Cartas marruecas</i>. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS El más sobresaliente de los ilustrados españoles, abordó en sus escritos los problemas más importantes del país y expuso sus ideas de reforma para resolverlos:</p> <p><i>Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas, Informe sobre la ley agraria, Memoria sobre educación pública...</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro barroco siguió siendo el preferido del público durante mucho tiempo. ▪ RAMÓN DE LA CRUZ es el más destacado autor de sainetes. ▪ El sainete, es una pieza breve de carácter cómico que se representaba en los entreactos de las obras mayores. ▪ Los ilustrados españoles trataron de crear una tragedia española, pero las tragedias que se escribieron fueron pocas y no contaron con el favor del público. ▪ La comedia neoclásica o comedia de buenas costumbres, influida por el teatro de Molière, no alcanzó tampoco el éxito popular hasta muy tarde con las obras de Moratín. <p>LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. <i>El viejo y la niña.</i> <i>El barón.</i> <i>El sí de las niñas.</i> <i>La comedia nueva o El café.</i> <i>La mojigata.</i></p> |