

SIGLO	LÍRICA POPULAR (TRANSMISIÓN ORAL)	LÍRICA CULTA (TRANSMISIÓN ESCRITA)
X	<p>Jarchas mozárabes (recogidas desde el siglo X hasta el XII por los poetas árabes y hebreos andalusíes al final de sus composiciones).</p>	<p>Moaxajas (escritas por poetas árabes y hebreos andalusíes en los siglos X, XI y XII)</p>
XI		
XII		
XIII	<p>Aunque las más antiguas son del siglo anterior, en este siglo se recogen en cancioneros cancioncillas populares gallegas, llamadas cantigas de amigo.</p> <p>También los trovadores catalanes recogen composiciones líricas populares (cançó).</p>	<p>POESÍA CORTESANA GALLEGO-PORTUGUESA</p> <p>SUBGÉNEROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantigas de amor. ▪ Cantigas de escarnio y maldecir. <p>POESÍA TROVADORESCA CATALANO-PROVENZAL.</p> <p>SUBGÉNEROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cançó de amor. ▪ sirventés.
XIV	<p>Los romances surgen a finales de la Edad media. Algunos de ellos pueden considerarse romances líricos.</p>	<p>ARCIPRESTE DE HITIA</p> <p><i>Libro de Buen Amor</i>: (obra de difícil clasificación genérica, contiene partes líricas).</p>
XV	<p>Se conservan por escrito villancicos castellanos.</p> <p>Se recogen romances en cancioneros manuscritos o impresos, en colecciones formadas por romances, llamadas romanceros, y en pliegos sueltos.</p>	<p>MARQUÉS DE SANTILLANA, <i>Serranillas</i>.</p> <p>JUAN DE MENA, <i>Laberinto de fortuna</i>.</p> <p>JORGE MANRIQUE, <i>Coplas a la muerte de su padre</i>.</p>