

LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO I  
RENACIMIENTO

LÍRICA	ÉPICA	PROSA ( NO FICCIÓN)	TEATRO POPULAR	TEATRO CULTO
<p>GARCILASO DE LA VEGA</p> <p><i>Églogas</i> <i>Sonetos</i> <i>Canciones</i> <i>Elegías.</i></p> <p>FRAY LUIS DE LEÓN</p> <p><i>Oda a la vida retirada.</i> <i>Noche serena.</i> <i>En la Ascensión.</i> <i>A la salida de la cárcel.</i></p> <p>SAN JUAN DE LA CRUZ</p> <p><i>Cántico espiritual.</i> <i>Noche oscura.</i> <i>Llama de amor viva.</i></p>	<p>Continúan leyéndose ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libros de caballerías.</b> Surgen nuevos géneros narrativos:</li> <li>• <b>Relatos pastoriles:</b></li> </ul> <p>JORGE DE MONTEMAYOR <i>Los siete libros de la Diana.</i></p> <p>MIGUEL DE CERVANTES <i>La Galatea.</i></p> <p>FÉLIX LOPE DE VEGA. <i>La Dorotea.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relatos moriscos:</b></li> </ul> <p>ANÓNIMO. <i>Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa.</i></p> <p>MATEO ALEMÁN <i>Ozmin y Daraja</i> (incluido en otra obra mayor)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relatos picarescos:</b></li> </ul> <p>ANÓNIMO <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Novelas</b></li> </ul> <p>FRANCISCO DELICADO <i>La lozana andaluza.</i></p> <p>MIGUEL DE CERVANTES <i>Novelas ejemplares.</i></p> <p><i>El Quijote.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literatura religiosa:</b></li> </ul> <p>FRAY LUIS DE LEÓN. <i>De los nombres de Cristo.</i> (Tratado teológico). <i>La perfecta casada.</i> (Tratado sobre el concepto de esposa ideal).</p> <p>TERESA DE JESÚS <i>El castillo interior o Las moradas.</i> <i>Libro de la vida.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prosa didáctica:</b></li> </ul> <p>JUAN DE VALDÉS. <i>Diálogo de la lengua.</i> (Tratado sobre el ideal de la lengua: sencilla pero cuidada).</p> <p>ALFONSO DE VALDÉS. <i>Diálogo de las cosas ocurridas en Roma.</i> (Defensa de la política imperial y sátira de las costumbres eclesiásticas).</p> <p><i>Diálogo de Mercurio y Carón.</i> (Exposición del ideal erasmista de un estado universal fuerte y defensa de reformas religiosas).</p>	<p><b>Pasos:</b></p> <p>LOPE DE RUEDA. <i>Las aceitunas.</i> <i>La tierra de Jauja.</i></p> <p><b>Entremeses:</b></p> <p>MIGUEL DE CERVANTES. <i>El retablo de las maravillas.</i> <i>La elección de los alcaldes de Daganzo.</i> <i>El viejo celoso.</i> <i>El rufián viudo.</i> <i>El juez de los divorcios.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro religioso:</b></li> </ul> <p>LUCAS FERNÁNDEZ</p> <p>GIL VICENTE <b>Farsas:</b> Piezas de tema religioso que incluían episodios breves de carácter cómico.</p> <p><i>Trilogía de las Barcas.</i> <i>Auto de la Sibila Casandra.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro profano:</b></li> </ul> <p>B. TORRES NAHARRO: ."Comedias a noticia": <i>Soldadesca.</i> <i>Tinellaria.</i></p> <p>."Comedias a fantasía": <i>Serafina.</i> <i>Himenea.</i></p> <p>JUAN DE LA CUEVA. <i>Los siete infantes de Lara.</i> <i>Bernardo del Carpio.</i> <i>La muerte del rey don Sancho.</i></p> <p>MIGUEL DE CERVANTES. <i>Los baños de Argel.</i> <i>El rufián dichoso.</i> <i>La Numancia.</i></p>