

LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX I
EL ROMANTICISMO

LÍRICA	ÉPICA O NARRATIVA (EN VERSO O EN PROSA)	PROSA	TEATRO
<p>JOSÉ DE ESPRONCEDA</p> <p><i>Canción del pirata</i> <i>El verdugo</i> <i>El mendigo</i> <i>El reo de muerte</i> <i>El canto del cosaco</i></p>	<p>JOSÉ DE ESPRONCEDA</p> <p><i>El estudiante de Salamanca</i> <i>El diablo mundo</i></p> <p>MARIANO JOSÉ DE LARRA</p> <p><i>El doncel de don Enrique el Doliente</i></p> <p>GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER</p> <p>LEYENDAS</p> <p><i>El Monte de las Ánimas</i> <i>Los ojos verdes</i> <i>Maese Pérez, el organista</i> <i>El rayo de luna</i></p>	<p>MARIANO JOSÉ DE LARRA</p> <p>ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS:</p> <p><i>El casarse pronto y mal</i> <i>El castellano viejo</i> <i>Vuelva usted mañana</i> <i>El día de difuntos de 1836</i> <i>La Nochebuena de 1836</i></p>	<p>MARIANO JOSÉ DE LARRA</p> <p><i>Macías</i></p> <p>DUQUE DE RIVAS</p> <p><i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i></p> <p>FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA</p> <p><i>La conjuración de Venecia</i></p> <p>ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ</p> <p><i>El trovador</i></p> <p>JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH</p> <p><i>Los amantes de Teruel</i></p> <p>JOSÉ DE ZORRILLA</p> <p><i>El zapatero y el rey</i> <i>Don Juan Tenorio</i> <i>Traidor, inconfeso y mártir</i></p>
<p>GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER</p> <p><i>Rimas</i></p>			
<p>ROSALÍA DE CASTRO</p> <p><i>Cantares gallegos</i> <i>Follas novas</i> <i>En las orillas del Sar</i></p>			

LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX II
REALISMO Y NATURALISMO

NARRATIVA

FERNÁN CABALLERO

La gaviota

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

El sombrero de tres picos

JUAN VALERA

Pepita Jiménez

Juanita la Larga

JOSÉ MARÍA DE PEREDA

Sotileza

Peñas arriba

EMILIA PARDO BAZÁN

NOVELAS

Los pazos de Ulloa

La madre naturaleza

CUENTOS

Cuentos de Marineda

Cuentos de amor

Cuentos de la tierra

BENITO PÉREZ GALDÓS

EPISODIOS NACIONALES (cuarenta y seis novelas dispuestas en cinco series de diez episodios cada una, excepto la última, que quedó inacabada con solo seis).

Reconstruyen en forma novelada la historia del siglo XIX español.

NOVELAS

Doña Perfecta

El amigo Manso

La de Bringas

Fortunata y Jacinta

Miau

Torquemada

Nazarín

Misericordia

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

La Regenta

Su único hijo

TEATRO

BENITO PÉREZ GALDÓS

Realidad

Electra

El abuelo

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

Teresa

ENRIQUE GASPAR

El estómago

La lengua

Las personas decentes

JOAQUÍN DICENTA

Juan José

TEATRO MUSICAL

El género más popular fue la zarzuela, en dos o tres actos, cantada y recitada. Trata temas populares y aglutina distintas clases sociales en torno a tipos populares de Madrid que asumen con humor y vocabulario castizo sus problemas. Lo evasivo de estas obras no fue incompatible con la sátira política.

La Gran Vía (1886) de Pérez y González, Valverde y Chueca, es una colección de tipos y escenas: la criada, el caballero de gracia, los ratas... propia del género de la revista.

La obra maestra será *La verbena de la Paloma* (1894), de Ricardo de la Vega (1839-1910) -hijo de Ventura- y Tomás Bretón. Trata el escándalo de Julián al ver a su novia pasear con Don Hilarión, viejo presumido.

Zarzuelas de importancia fueron *Agua, azucarillos y aguardiente* (23/6/1897) de Chueca y Ramos Carrión o *La Revoltosa*, del mismo año, por López Silva y Fernández-Shaw.