

SIGLO	TEATRO POPULAR Y TEATRO CORTESANO
X	A lo largo de toda la Edad Media se desarrollaban actividades teatrales, pero es difícil distinguir con nitidez entre el puro espectáculo teatral y las distintas conmemoraciones, celebraciones, ferias y fiestas. No existen recintos específicos en los que representar las obras dramáticas, por lo que la separación entre teatro y fiesta civil resulta problemática.
XI	
XII	ANÓNIMO, <i>Auto de los Reyes Magos</i> . Representación de carácter religioso en un acto o <i>auto</i> .
XIII	
XIV	ANÓNIMO, <i>Danza general de la muerte</i> . Largo poema del género de las danzas macabras o danzas de la muerte; es posible que se hiciera alguna dramatización.
XV	<p>FERNANDO DE ROJAS, <i>La Celestina</i>.</p> <p>Obra dialogada de considerable extensión, para algunos se trata de una obra de teatro, mientras que otros piensan que estamos ante una novela dialogada. En términos precisos, se trata de una <b>comedia humanística</b>, género literario que alcanzó prestigio en los siglos XIV y XV. Eran obras dialogadas con apariencia teatral pero que no estaban hechas para ser representadas sino para ser leídas colectivamente en forma dramatizada.</p> <p>TEATRO RELIGIOSO:</p> <p>Se representan <i>autos</i> en carros o escenarios móviles durante la festividad del Corpus, antecedente de los autos sacramentales.</p> <p>TEATRO PROFANO:</p> <p>La nobleza comienza a dar acogida en sus palacios a las representaciones dramáticas. Surge el teatro cortesano.</p> <p>JUAN DEL ENCINA: Es el primer gran autor del teatro castellano.</p>